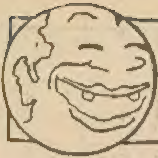


الفكاهة



مات سليز

هي (بعد ان اوقمت زهرة الورد على راسه): الحمد لله الى الزهرة ما انكسرثن اعمل معروف ظلمها لي !!!



أخحك ضحكك للعالم



ذئوب الآباء

الاب : هل قلت للمدرس اني أنا الذي حللت لك المسائل الحسابية ؟
الابن : نعم ولذلك أغفلني من العقاب

طريقة للأعلان

وقفت اثنان يتشاجران في ميدان عام فاجتمع حولهما جمهور كبير ولكنهما لم يترك احدهما الآخر بل أمسك كل منهما بقميص صاحبه . ولما جاء البوليس ترك كل منهما الآخر ونصرا بين الجمهور اعلانات مطبوعة جاء فيها ما يأتي : « اشتروا اقصان (كذا) فانها لا تنزق قط ! »

احباط في عمله

دخل غلام في العاشرة من عمره في دكان تاجر فاكهة وطلب أفة فتاح بشرط ان يكون الفتاح ناشفاً
فتمسح التاجر وقال له - ولماذا تطلب ان يكون ناشفاً ؟
فاجاب الغلام - لأنه لو كان طرياً لأكله أبي ولم يترك لنا شيئاً

نيسان الاساتذة

اشتهر العلماء والاساتذة بشروء الذهن والنسيان . وفي ذات يوم أخرج أحدكم ساعته بقة من جيبه فوجد ان الساعة الثانية بعد الظهر . فتذكر بقة ان عليه ان يلقي محاضرة على الطلبة تبدأ في هذا الميعاد . وأسرع خارجاً من قاعة المحاضرات :

حياة زوجية

— كيف حال زوجك ؟
— أنا لا أدرى حاله . فحيناً أكون في البيت يكون هو في الخارج . وحيناً أكون أنا في الخارج يكون هو في البيت

الآن الشقيق

السيدة : من هو ذلك الشاب الذي رأيته خارجاً من البيت أمس حين كنت أنا في الخارج ؟
الخادمة : هو ... هو ... أخي يا سيدتي

السيدة : وما اسمه ؟

الخادمة : أطلق اسمه فريد

العراء ولا التأجير

دخل البارون روتشيد المالى المشهور في فندق بوسيرا طالباً حجز جناح له ولما سأل عن الايجار عين له صاحب الفندق - وكان يعرفه - مبلغاً باعظاً . فلم يجيب روتشيد وسكت مفكراً . فقال له صاحب الفندق - اذا كانت الاجر غالباً فاني لا أتأخر عن تخفيضه . فاجابه روتشيد - كلا . أنا فقط أفكر في شراء هذا الفندق بدلاً من تأجير جناح فيه .

مستخدم نسيط

التاجر : ان كاتب محلنا أهل لكل ثقة فاننا أعرف دائماً ماذا يفعل في كل لحظة
الشريك الجديد : وكيف ذلك ؟ أتراه الى هذا الحد ؟
التاجر : كلا . ولكنه شام دائماً .

الفاطمة

حجة اسبوعية مصورة تصدر عن دار الهلال ، يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً في الخارج ١٠٠ قرشاً

(٢٠ شتالو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :

(المكتبة ، بوسنة قصر المنيارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٢ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات تنشر بقاتها الامارة

في دار الهلال ، بفارغ الامر قصار

للغرض من شارع كوبري قصر النيل

مستحيل

المدرس : قال نابليون ان كلمة (مستحيل) لا توجد في القاموس
التلميذ : ولكن هل جرب مثلاً ان يوقد عود

كبرت بتمريره على الصابون ؟

الضرب أهون

الام : اسمع يا حسن اذا كنت لا تدع جدتك تقبلك فاني أقول لايك ليضربك . علقه
الطفل : المعلقة أحسن

نبي يحير

فتح جزاء دكاناً له في أحد الشوارع فقال له أحد زبائنه الجديد : - ألا تضع يافطة على الدكان حتى يعرف الناس ان هنا محل فتح للجزارة ؟
فوضع الجزاء يافطة كتب عليها « هنا محل بيع لحوم طازجة » .

فجاء زبون ثان وقال له : ما معنى كلمة طازجة ؟
أنت بالطبع لا تبضع لحوماً فاسدة ؟ فمحا الجزاء كلمة « طازجة » من اليافطة

فجاء زبون ثالث وقال له : - ما فائدة كلمة « هنا » ؟ كل انسان يعرف أن البيع هنا لا في محل آخر . فمحا الجزاء كلمة « هنا » . وبقيت اليافطة وعليها « محل بيع لحوم » .

ولكن أتى زبون رابع وقال : لماذا تبقى كلمة « بيع » ؟ هل تخشى أن يغفل الناس أنك تبضع باللحوم ؟
فمحا الجزاء كلمة « بيع » . وصارت اليافطة « محل لحوم » .

ولكن أخيراً جاء زبون خامس وقال : - ما فائدة اليافطة ؟ هل الناس عمي لا يرون اللحوم المعلقة ؟

فمجد الجزاء بدأ من ازال اليافطة واغلق المحل



رجال الاسعاف تقصير هم العظيم

هذا هو الموقف الذي يستحق الاسعاف ،
لا موقف من يقع عليه حائط كل ما يصيبه منه جرح
يلعب واذا كبرت الداهية فانها لا تزيد عن الموت ا
كان اولاد يلعبون بالكرة ، فأصاب كرتهم
وجه أحد المارة فهشمت أنفه ، ولا والله ما كانت إلا
دقائق حتى أحاط به رجال الاسعاف وأسعفوه ،
وجلس في مشرب قهوة يوماً وليس معي غير نمن
فجاء التهوية الذي أشربه (فط) علي أربعة
تفلاء ، وطلب كل منهم على حاشي كأساً من الخمر ،
وأثن رجال الاسعاف يسفونني ؟ مفيش رجال
إسعاف ولا دياولو !

لا توجعوا أدمعتنا باسم جمعية الاسعاف
ورجال الاسعاف ، جروح ماذا ؟
ورضوض ماذا ؟ وانحاء ماذا ؟ اذا كان
إسعاف لموضعه الجيوب لا
الاجسام ، فضوها سيره
« مصاب بالوفوس »

عمل الخير جميل ولكنه يقبح اذا اختص به
أناس دون آخرين فاذا نحن جئنا جمعية الاسعاف
على اغاثنا الجرحى والهرق والمهترقين وصرعى
الترمواي والاعميل ، فاننا نستكر عليها أن يكون
الاسعاف خصيصاً بهؤلاء دون سائر عباد الله
أقرأ في الصحف ان أنبيلاً دام بعض السارة
فادركه رجال الاسعاف وضمدوا جرحه ، فلم لا
يدركني رجال الاسعاف اذا دامني ضيف ليضمدوا
حيوي ؟

وأى فرق بالله عليكم يا رجال الاسعاف بين أن
يصدني ترمواي يهرق دمي وبين ان يصدني صاحب
الزلزل فيهرق قنودي أجراً لمؤله ؟ لا أرى لرجال
الاسعاف أنرا في هذه الحال ولا يسمعون استغاثتي ،
مع ان مصابي أشد من مصاب الجرح والرضوض
العظم ومفارق الحياة ! ويد صاحب الزلزل الحديدية
أشد فتكاً من مجلات قطار سكة الحديد !

وهل المروءة كل المروءة من رجال الاسعاف
أن يسرعوا نحوي اذا سقطت علي جدار ثم
يخفون ويتكروا وجودهم اذا سقط
علي دائن ثقيل يطالبني أمام
الناس بألفاظ أشد طي
قلي من أفاض
الجدار المتهمم !

على فكرة
هي زوجها (وهو واقع يتدحرج على السلم) :
اذا وصلت لحد اليدرون ما تقاش تنسى تجيب قرازة
الحل وانت طالع



شريف صبرى بك [من رسم الأستاذ سالتس]

في حالة المرض : المنزل أم المستشفى ؟

بقلم الاستاذ فكري اياظة



س : ازيك ...

ج : الله يسلك ...

س : شدي حيلك ...

ج : مرسي ...

س : الحمد لله . مافيش حرارة يا هانم ...

ج : الحمد لله ...

س : والنبي وشك لونه كويس ...

ج : كتر خيرك ...

س : ماتخافيش يا حبيبي ...

ج : حاضر ...

س : ومين الذكارة للعالمين ...

ج : سليمان عزمي وعبد العزيز انما عيل

واحد فؤاد ...

س : وقالوا ايه ؟

ج : قالوا كيت وكيت وكيت ...

س : والنبي كلامهم فارغ . ما عندك ش

حاجة ...

فاذا ما انتهى هذا الدور انتقل وفدا الزارات

الكريمات الى شرح طويل لحكايات امراضهن .

ثم شرعن في وضع « روشات » مختلفة من

تأليفهن . فاذا ما انتهى هذا الدور انتقلن

للحكايات والروايات عن فلانة وفلان . وخطبة

فلانة لفلان . وفسخ خطبة فلان بفلانة ثم انتقلن

لكسوة الصيف والشتاء . ومودة الفساتين

الجديدة وأجر الخياطات و « السكفة » . فاذا

ما انتهت الزيارة بعد ساعتين دق الجرس

واستقبلت المريضة وفدا آخر :

(البقية على صفحة ٢٤)

والتعليقات . يتجرع جرعة الدواء . ووراءها كشف الحساب ، ومناقشة الاقلام ، ومراجعة العمال في الخطأ وفي الصواب . وماذا تجدي جرعة الدواء أو « البرشامة » قبل الاكل أو بعده ما دام ذهنه يكبد ويكدح ، وأعصابه تتور وتهدأ ودمه يغلي ويبرد ، قبل الاكل وبعد الاكل ؟

أما اذا كان المريض « سيدة » فأدعو لها بالشفاء أولا وقبل كل شيء . لا من المرض وانما من « السيدات » الآثارات الجاهلات المبالغات اللثاثات المعجانات ...

مؤتمر نسائي يتعقد في غرفة المريضة من الجارات والقريبات وساكنتات العواصم والاقاليم ومن المقيات والمسافرات ونحت اسم « الجميلة » تحتشد هذه الوفود في غرفة المريضة فينتش محضر استجواب للمريضة المسكينة من الصبح حتى المساء حسب مواعيد حضور الوفود المختلفة :



بضرب له

الأم - نذعت لك عشرين مرة ولا ترديش . امال
لما تنكري بتي ايه ؟
البت - ابقى عالة تلغون

روح « التجديد » العصرية تزفرف على كل شيء . في مصر هذه السنين : راقب تطور الحجاب بالتدريج - وراقب تطور الصحافة والأساليب الكتابية - وراقب تطور التمثيل والطرب والموسيقى - وراقب تطور الحياة الاجتماعية - وتصور كيف ارتفع مستوى المعيشة هذه الايام عند كل الطبقات ...

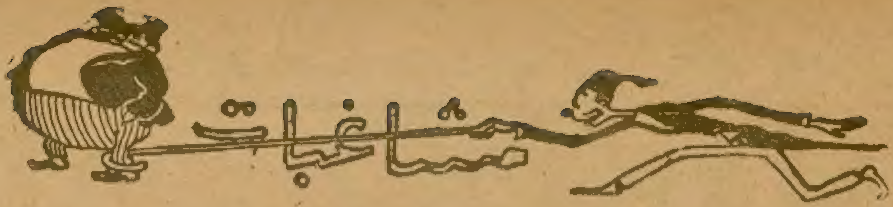
اذا في داخل البيوت وخارجها ثورة على القديم تلمس آثارها كل يوم . هي في نظري ثورة فواردة لا هادئة ولا متباعدة . بل هي تحاول جهدها أن تلتقي عند نقطة « النهاية » مع المدينة الغربية في وقت قريب ...

ما تزال هناك ناحية من تراخي القديم جامدة في مكانها لا تتحرك . وهي موضوع كلتي هذا الاسبوع :

اذا مرض مريض في بيت من بيوتنا حفت به العناية من كل جانب ولكنها عناية « جاهلة » ترتكز على مبدأ واحد : أن يبقى في المنزل . وان يحيط به جيش عرمرم من السيدات والآنسات والرجال والخادومات يقومون على خدمته خدمة هي في اعتقادي أفسى من العلة . وأخطر من الامراض ...

فاذا لوحث لاهله بفكرة « المستشفى » تكون في لمح البصر حزب « معارضة » قوي يطلق عليك قنابل من الاشتمزاز ، وقذائف من التسخيف والرفض البات ...

وينام المريض على فراشه في منزله . فاذا كان رجل أعمال وقضايا وإدارة استقبل الطبيب في الصباح ثم استقبل بعده وكيل أعماله وكتب حساباته وتاظر زراعته فأصدر اليهم الاوامر



جاء الصيف وهو في كل عام يظهر عيوبا في النظام والرتبة والعادات اذ تزيد الوفيات على المواليد . فقد كانت الوفيات في الاسبوع الماضي ٨٩٩ والمواليد ٨٨٨ ولو استمرت الحال على ذلك لاتقرضنا

وليس لهذه الزيادة مثل عند أمة متمدنة وانما لها أمثلة في الهند والصين ونحوهما . وانما تكثر الوفيات لاننا لم نتعود النظافة وخصوصاً في طعام أولادنا ولباسهم

خطب لويد جورج زعيم الاحرار في إنجلترا فوضع عن نيته في معاكسة العمال وهددم بأنه عند ما يشرعون في انفاذ خطتهم الاشتراكية ينضم الاحرار والمخافون لاسقاطهم وهذا هو ما ينتظر من هذا الرجل المشاغب فقد ضاع أمل الاحرار الآن في نيل الحكومة فلم يبق لهم سوى تهديد العمال أو تهديد المخافين لاشراكم في الحكم

وقد شرع الاحرار يفكرون في القتل النسبي أي ان عدد الاعضاء يكون بنسبة عدد الاصوات كله وليس الكل عضو . واذا نجحوا في تحقيق ذلك فانهم يقومون باصلاح عظيم سرعان ما تأخذهم عنهم سائر الامم

اذا كانت زيارة جلالة الملك لبرلين ستؤدي كما قالت بعض الصحف ، الى رد مثال الملكية نفرتي للشفيع المصري بالقاهرة فان ربحنا من هذه الزيارة يكون عظيماً جداً . ولنا نفعل الفائدة التي لا تقدر بثمن أيضاً من هذه الزيارة با كيارشان مصر في عين الامان . وزيارات جلالة الملك لعواصم أوروبا هي دعوة لرفعة شأن بلادنا اذ ان جلالته يهتبه وملوكه يزيل عنا ذلك اليوم الذي يتوهمه فينا الاوربيون من اتناشبه زوج افريقية

شرعت حكومة العمال في إنجلترا تعمل للعمال وكان أول ما أذيع عنها انها « قررت التوصل

بالوسائل اللازمة للحصول في أقرب آن على ابرام اتفاق واشتطون القاضي يجعل يوم العمل ثمانى ساعات فقط »

ومعنى هذا ان الامم التي تشتبك في هذا الاتفاق يصير من حق العامل فيها ألا يعمل سوى هذا المقدار من الساعات ولا يمكن حكومته نفسها أن تنقص حقه هذا

وعندنا في مصر طبقه تعتقد ان مثل هذا الاصلاح كلام فارغ

ان محب باشا يهنا ان كان هناك مجال للمهنة بعد التعزية لتكثبه العظيمة في قتل المرحومة كريمة أما وجه التهنة فهو ما اثبتته الطيب من ان المرحومة ابنته كانت بكرأ عند وفاتها . وفي هذه الحقيقة الناصحة ما يشرف محب باشا ويدفع عن الفقيده أسنة السوء التي اندلعت عقب وفاتها ولم ترحم شبابها ولا والدها الحزين

مشاغب

الآن بشن ما تركه الجيش المصري هناك وبقى حباب

قدم الى القاهرة أحد كبار موغلي مصلحة الصحة وسيعود الى الاسكندرية بعد التفتيش على معامل الصراير في الاحياء الوطنية

تحقق النيابة مع أحد المحامين في تهمة تكسيره زجاج أحد المحلات التجارية بالازبكية وهو سكران بمخبرة القانون

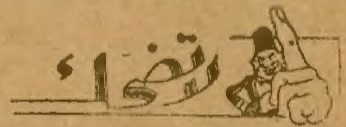
ظهر من التحقيق في حادث انفجار الانبوبة العمومية لشركة المياه واتلافها المنازل ببلدة ان تلك الانبوبة انفجرت من غيظها من الشركة

السيدة زينب مقرراً لانقضاء مؤتمر التسول الدولي العام

سافر الى فرنسا عدد من الطلبة النجباء لتتخصص في نطق حرف الرءاء كما ينطق حرف الغين

استدعت وزارة المعارف بعض نظائر المدارس الاهلية ونهبت عليهم ألا يناموا بلا عشاء

كانت الحكومة المصرية قد دفعت الى الحكومة السودانية ثمن الاشياء التي أخذها الجيش المصري أثناء انسحابه من السودان وتطالب الحكومة المصرية حكومة السودان



اخبار وحوادث

كتب الي مكتب السياحة بلندن انه مستعد لتسييح السم والشم وخلافه

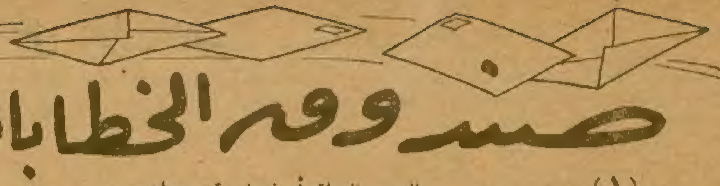
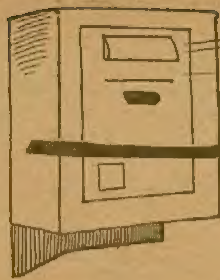
اقترحت وزارة المالية على مجلس الوزراء فرض ضريبة على العمى الطويلة باسم عوائد الادقون

رخصت محافظة العاصمة باعخاذ ميدان

على أبواب الصيف : مفازة دولية



مصر لدول : كل واحد منكم ينفازني فلوقت مشان أصيف في بلاده، وده مشان فلوسي
مش مشان جالي ، يعني لما بتشتوا عندي باعد أيه منكم ؟ دي مفازة أنا فاهمه مناهما



صفحة الخطابات

(١)

حضرة صاحب العزة النافذة
رئيس نادي الموسيقى المحترم

العجم والعراق أبو زعبل وقره ميدان
فهل سيدي رئيس نادي الموسيقى في تأليف
لجنة من رجال النادي للطواف في الحارات بين
الساعة التاسعة صباحاً وبين الساعة الحادية عشرة
لضبط هذه النفقات من ضرب خدم المنازل على
أبسطة الطرب؟ أرجو ذلك وأقبلوا اخلاصي
وعاطر سلامي

الحلص

حسين مدوش

١٢ - ٦ - ١٩٢٩

(٢)

جناب المفضل مدير

مصلحة الحيوانات والطيور

بعد التحية والاحترام والشوق، لا أدعي
المعرفة بالموسيقى ولكنني مشغوف بسماعها، ولي
ادراك أعرف به الجيد من الرديء، وتطربني
النغمة السليمة من النشاز كما تزججني النغمة
المضطربة المذبذبة، فاسمحوا لي بأن أدل النادي
على مصدر جميل للأصوات والتواقيع التي يجملها
للموسيقيون لعل النادي ينتدب لجنة لسماعها
وضبطها بالنوتة وادخلها في الألمان

ذلك ان خدم البيوت بخالفون أوامر
الحكومة القاضية بالألا ينفصوا أثاث المنازل من
التوافد بعد الساعة الثامنة صباحاً، وهي مخالفة
يجب الاغتياب بها رغمًا من اضرارها بالصحة
العامة، لان فيها خدمة لفن الموسيقى الجميل،
فيقابل هؤلاء الخدم في نوافذ منازلهم على هيئة
جوقة طرب في كل حارة ويضربون على البسط
والوسائد ضرباً فنياً رائعاً، تتألف منه ألحان
عبقريّة يظنها الجيلة بالنون الجميلة مزججة وهي
غاية الابداع وليس من الاخلاص للموسيقى ترك
هذه التواقيع تذهب في الفضاء مع امكان ربطها
على النوتات. واتخاذها أساساً لعل التواشيع
والادوار، وكما يقال حجاز كار وجهاركاه وصبا
ورصد وقرار وجواب فكذلك يمكن استخراج
نفقات جديدة باسماء تنفيض كار وبساطكاه ونغده
مصودي وتراب كرد وليس أغرف من أن
يكون مع جواب النوا جواب الاستغاثة الى
آخر ما تترقى به الموسيقى الشرقية وتفوق الموسيقى
الغربية خصوصاً اذا عارضنا الجازيند الافرنجي
بفيظلبند عربي وزدناروتنا الفنية بان يكون مع

(٨)

والطيور المصرية فاني أرجو ان تقدروا هذه
الخدمة الانسانية حق قدرها كما هو المعبود فيكم
والسلام

الحلص

ابراهيم قرغان

(٣)

حضرة صاحب العزة

مأمور قسم الموسيقى المحترم

مصر

بعد السلام والشوق لا يسعني الا أن أبدي
لعزتك إعجابي بمنظر الطريق أمام باب قسمكم
فان هذا المنظر وحيد في بابه وليس لأي قسم من
أقسام العاصمة ولا لمركز من مراكز الأقاليم
مثله وهل في استطاعة أي مأمور من مأموري
تلك الاقسام والمراكز أن يحصل على عساكر
يزينون له الطريق أمام باب القدره قول يمثل هذا
العدد العظيم من عربات اليد وعربات الكارو
والمطاطف والاقفاص وعليها الفواكه
والخضر اوات وأنواع المأكولات التي تجي بها
الشرطة من جميع نواحي القسم لمزاجه أصحابها
للطريق - فيما نظن - فتكون نموذجاً صحيحاً
لمزاجه الطريق في ميدان العتبة الخضراء
ولا إعجابي بهذه المهمة التي تبديها عساكر
قسمكم أرجو أن تعلقوا على باب القسم بجانب
لوحة اسمه لوحة أخرى يكتب عليها « شادر قسم
الموسيقى » أو « سوق الخضار العسكري » فان
(هذه الياقطة) ضرورية اسوة بسوق الخضار
القديم وسوق الخضار الجديد ومع ذلك فاني أترك
لحضرتكم الرأي الأخير والسلام

بإيم غبار

مجلس تأديب عائلي

الحكم بالبراءة

الحامي : وهي مالها ومال المهدوم ، دي طباعه ، الحق عليكم انتم اللي بتخلوها تفصل القليل للتهمة (باكية) : وهو القليل بس ؟ دنا بكنس وبمسح والاعب الاولاد واحسد الست الكبيره لهل اكرم من سمع واعمل كل حاجه في البيت ، بقي ده جزائي عندكم ؟

الحامي : هي مالهاش انها تخدم في البيت غير تطبخ بس ولما القليل يطاع وسخ مالهاش دعوى ، واذا كان على السرقة كل الخدامين بتسرق اشمنعني هي ، هاتوا لي خدام مش حرامي وودوها في داهيه ، لكن ماداموا كلهم حراميه اطلب البراءة

الرئيسة : فيه خدامين كبير انا ، ازاي براه يا ادلعي ؟

الحامي : عشان خاطري

الرئيسة : ايوه اذا كان عشان خاطرك معلش ، والله لوما خاطرك يا ادلعي يا بنت اسما (الحامي) كتنا طردناها ، براه يلا حضري الاكل

التهمة : اعدم عيني لم شفت ام عشره دي ولا جيت لها حاجه ودي عملة ايه دي الي حاتاخدوا لها على كلام

الحامي : وفيه الشكولاته يا روجيه ؟ يمكن حد جاب لها بنص ريال شكولاته وشايل لها في مطرح عشان كل شويه يديها حته ، فين يا حبيبي الشكولاته

الشاهدة : في بقي
الحامي : مفيش في بقك حاجه
الشاهدة : كانت في بقي ووقعت منه في بطني (وتفتح فيها) حتى بصي كده !
الرئيسة : دي وليه حراميه ووسخه ومش لازم تقعد عندنا

الحامي : طولي بالك يمكن مظلومه
أحد الاعضاء : طيب والوساخه ؟ دي منيله لنا المهدوم

انقعد في أحد المنازل مجلس التأديب العائلي الاعلى برئاسة صاحبة المنزل وعضوية زوجها وأولادها وهرية أولادها لهاكة الطباخة . وكانت إحدى الجارات هي محامي التهمة وتودي عليها فكانت موجودة

التهمة : نعم يا ستي
رئيسة المجلس : ازاي يا وليه تمزيقي ياقات سينك وتشرقي القليل وهو وسخ زي الطين ؟ وفلوس ايه الي سارقاها انت والواد الخدام الي طردناه امبارح

التهمة : فلوس سارقاها ؟ لا والنبي هو الي حرامي وراح في داهيه ، وأنا مالي ا
أحد الاعضاء : مالك ؟ ملت على اجنابك ، امال كتي بتشوفي الحاجات الي يشتريها من السوق ما تسواش ربع ثمنها وتسكتي ليه ؟
التهمة : وأنا يا سيدي اش عرفني ؟

الرئيسة : السمن الي جابته بتاعة السمن الشهر الي فات ايه الي خلاكي تقولي عليه سبعين رطل وهو خمسة وأربعين ؟ مش متفقه مع بتاعة السمن ؟

التهمة : اعدم عيني واشتعي القمه من ايد النصراني والمسلم ما اتفتحت وبها ولا كلمتها
أحد الاعضاء : ومين الي يياخد القروش الي في ايدين البهوات والهواتم الصغيرين ويبيدها لهم بياكل ؟

التهمة : أنا ؟ لا والنبي ، يا ناس حرام عليكم دنا وليه كبيره وعيني مليانه حمري ما عملت شي بفضب ربنا

الرئيسة : فين الشهود ؟ ... تعالي يا روجيه ام عشره الي اداها لك خالك راحت منك فين الشاهدة : ام بس (الطباخة) كابت لي بها زماله (زمارة) وكوشولاته (شكولاته)



الخوجي - انت ما دفعتش ثمن النبيت الي شربته
السكران - يعني انت الي دفعت ثمنه ؟
الحمار - معلوم ... أنا دافعت ثمنه
السكران - ومازني ادفع ثمنه ثاني ... فور !

المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا
قلوا عليكم كما قالوا على لكم
وايه بس الي حايخليني اذكركم
وليه تميمون في حقى كان أما
لا بد منكم ونا برضو ضروري لكم
دنا وأنتم كمنطور له عجل
والود كالماء والاخلاص قلته
مش كنتمو قبل مجري تسألون على
اشمعى أنا لما قلوا قلت لا أبدا
وقد تعزرت حتى خاف أجمعهم
مش تيجوا أو تدهولي للعتاب وفي
ده الوقت ده وقت توقيع وغروشة
والوشايات سوق ما غلغاشها
وكم ترزوت من قول الوشاة وكم
يا ليت أذاثنا ما هشى يتسمع ما
فما تبونا لعل العتب يرجعنا
ان العتاب لصابون القلوب كما
أو اخبروني بذنبي كي أتوب دنا
اخص على الكاذب الواشي جتووجع
وألّف اخص على الي عاد يسمع ما

شاعر الفطحة :

دواء لكل داء

قال الطبيب الحجة شيخ الحكماء والصيدالة سيدي أحمد الدبري : ان
الامراض أم لا تراها العيون ولما عقول وأذواق فهي تنفر من الاخلاط التي
ينفر منها الانسان فاذا مرض مريض أكل المرض من طعانه وشرا به فيما يأكله
من دمه فاخلاطوا السكر بالملح بالدقيق واعجنوا هذا بزيت وسمن واجعلوه أقراصا
ياكل منها المريض فتعزع نفوس جماعات المرض وتفارقه



ترجمه

معرفة أحوال الناس بأثار أقدمهم
شاب كان على ميماد مع حبيته عند الفسقية وبعد ان
انتظر ما طويلا ولم تأت ماد من غير الطريق الذي جاء منه

خليها في قلبي مخبية !!

فيه خلق عقولهم تلفانه وكان أذواقهم مفسوده
كلتهم تلطش وتمسك ونحلي نفسك مسدوده
والنكته نجيب التريه

تلقى الي يالس وينكت منهم تستعجب لكلامه
وان كان يتخاقق مع واحد له قيمه يهزل له مقامه
ويجب له ميت ألف رزيه

وتلاقى ناس ذوقهم فاسد أسماء أولادهم مقلوبه
الابن يسموه قال جعش والبنت يسموها رطوبه
أو بقله أو سلبنديه

أنا أعرف واحد سمي ابنه يرغوت والثاني أبو دومه
والثالث اسمه كوبره والرابع سماه برهومه
والخامس سماه أبو ليه

وبناته واحده سماها مبعوته وواحد حدياه
والثانيه سماها بلوطه والرابعه سماها سرايه
والخامسه البنت أفنديه

واسمعي ياسيدي اذكرك أسماء دكاكين بايخه ثقيله
وابقي احكم على ذوق أصحابها ان كان عال أوزي النيسله
بالذمه تسمع لي شويه

فيه واحد جزايراح كاتب «جزاير الامه المصريه»
وحانوتي كاتب على بابيه «حانوتي النهضة الوطنيه»
وبقاة الفكره الادبيه

وف مره لفيت واحد كاتب «على كيفك» على باب دكانه
بالطبع القراء عارفينه مش لازم أذكر عنوانه
أحسن يعمل لنا عليه

ولوكانده مكتوب على بابها لوكانده - قال - بيت الامه
«وجزايرة الامراء» ولقيت لك أسماء غير دي نجيب ميت غمه
ياسلام ع الامه المصريه

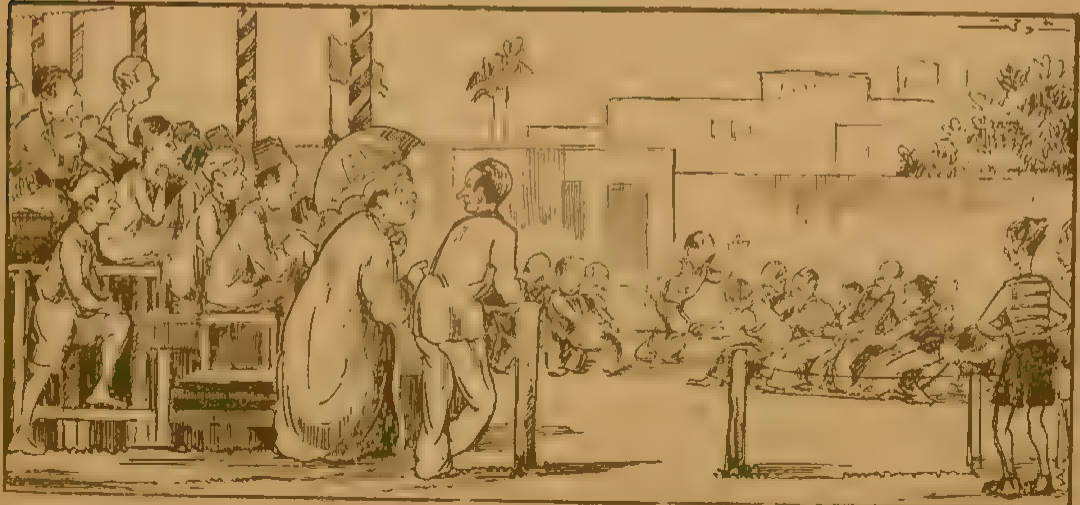
ومزين كاتب ع الياضه راجي عفو المولى البادي
الحساج محمد كباره أحمد محمود البشاي
صاحب صالون الحريه

وجراج مكتوب على بوابته يافطه بالفارسي وبالكوفي
جراج . . . مش قادر أنطق ياكوفي
دي وقاعه ظاهره وعلنيه

وانا عارف برضو حاجات ثانيه لكن مش قادر أذكرها
وان كنت أقايس وانشرها مش ح التقي بمجله تنشرها
خليها ف قلبي مخبيه

أبو شيبه

عندهم صمد



متفرج (في حفلة الألعاب الرياضية اثناء شد الحبل) : والتعب ده كله ليه ؟ بي ما عندكوش سكينه نقطعوا بها الحبل ؟

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

يعني

ان تقول لي نهارك سعيد أو السلام عليكم أو ونجور أو جود نایت أو غور أو اتعلي فان هذه التحية أحسن من ان تصاخي فتاوت يدي بقرق يدك

وان تقول لي « لا » أو « منيش » أو « لا شأن لي » أو « ما لبش دعوى » ولا تمدني وفي نيتك ان تخلف

وأن تطلب مني مائة قرش لوجه الله تعالى فأعطيكها عن طيبة خاطر ولا تقترض مني قرشاً واحداً وفي نيتك ألا تردني وأن تراني في الطريق فتلوي وجهك عني وتظهر أشد العداوة ولا تلقاني باسمًا مصافقًا سائلاً عن صحتي وأكبر ما تتمناه ان نعص أنني

انجلترا ، وقده كثيرون من منسولي البريطانيين فاشترى طلبة واشتغل أدبائيا ، وكان يرثل بالافة الانجليزية القصص منظومات بترجمة أنا الاديب الادبائي ألم عيش تحت بطاطي جنتك رصاصة خباطي تعلمك شرب الدخان » وترى هذه الانشودة بمعناها في رواية مكبت ، وجمع من هذه الحرفة مالا أنشأ به « تياترو » وتفرج عليه الورد يرون فأعجب به وصار صديقه بعد ان كان سيده ، وهو الذي كان يحرضه على التعريض بالملكة اليبابات

فانت ترى ان شكسبير أزهرى كان اسمه الشيخ زير ، وفي التعليقات التي كتبها الشراح على رواية « كرويلتس » انه كان من عرب الفتيوم ، وكان أبوه داعي غنم في سنة ١٥١٣ واتهم بالقتل فشنق سنة ١٥٣٩

ومن هجائه للملكة اليبابات قصيدته التي ترجمتها : « وحوي وحوي أبوجه ، بنت السلطان لابس قفطان ، بشراربيه ، بالاحري ، بالاصفري ، بالاخضري ، أبوجه » الخ

من أين كان شكسبير ؟

خبره بالمستر جولد جون المستشرق الانجليزي وكان من محبي الخيل فأخذ خدمته اسطبله ثم سافر به الى لندن وهناك تعلم اللغة الانجليزية والتحق بخدمة الورد ليكون

وسبب اتصاله بالورد يكون ان المستر جولد جون طرده فجعل يظم مقطوعات انجليزية ويدور لانشادها في اطرافات القنول مع فقير اسكوتلندي اسمه سمارت ، وكانا يشدان تلك المقطوعات وكلاهما يضرب على قفا الآخر ، على أسلوب « بتوع رمز » أو « كهكم » في مصر ، وقد جعل كل منهما لبرنيطة زراً كأززار الطرايش القرية يلفه في الهواء ويصيحان « كهكم كهكم كهكم ، وانا بددي ارور المولوجي يا حمصص » الى غير ذلك من الاضحك

فأنت ترى ان الشيخ زيراً أو الشاعر شكسبير هو الذي نقل فن « بتوع رمز » الى



السيدة (لاراثة) : ما فشتش ولد مبيط ري ايدي ده ، نشري له الحب ولا ينجش يفرج عليهم الجيران ، امال احنا دافمين فيهم فلوس ليه ؟

كان وضع الروايات في القرن السادس عشر مما لا يليق بكرامة العضاء ، وكان ظهور شكسبير الشاعر الانجليزي العظيم في ذلك القرن ، ونشتم من رواياته رائحة كراهته للملكة اليبابات ، وهذه الكراهة هي التي أوجدت الشبهة حول اسم هذا الشاعر النابغة ، فقيل انه اذا لم يكن من الطبقة الارستقراطية ولا من المتصلين بالباطل فلا معنى لان يكره هذه الملكة وظهوره من الطبقة الفقيرة الجاهلة ووجوده بين خدم الورد يكون أو خدم اسطبل خيله دليل على ان الورد يكون هو المؤلف الحقيقي للكتب المنسوبة الى شكسبير

وسكن محقق التاريخ أظهروا غير ذلك ، فان للورد يكون مؤلفات لا يتشابه أسلوبها بأسلوب هذا الشاعر ، وأسلوبه وخيالاته تدل على انه من أصل غير انجليزي ، وهي أشبه الاساليب والخيالات بأساليب العرب وخيالاتهم ، ولم تكن للورد يكون صلة بهم ولا معرفة له بالافة العربية فيقال انه اقتبسها في رواياته ، فهل كان شكسبير عربياً أو عالماً بالافة العربية على الأقل ؟ غير معقول ان يكون مروض خيل انجليزي من العلماء المستشرقين خصوصاً فيا حوالي ١٥٦٠ ، فشكسبير عربي ، وتدل النصوص التاريخية على انه أزهرى ، قال العلامة توماس وب ان كان طالباً في الازهر واسمه الشيخ زير ، وكان في رواق ، المالكين ونبغ في الشعر العربي فوجد شيخ الرواق فطرد من معاهد التعليم ، ولم يجد مرتزقاً فاشتغل سائس خيل في اسطبل الحاج واشتأ أغا الشركي مدير الشرطة في ذلك العهد ، ومهر في معرفة الخيل وتربيتها فاعتل

عادة اخدم وكيل دائرة انجال قنصلان المرحوم فلان لديمه باسا حذرتي

مقدمه مصطفى عبد الشريد من اهالي وسكان العباسية
بحضر المحروس وما اعرضه عنه اخذتم وهو انني احرص القراءة والكتابة
العربية ولبي خبيرة بالحساب وسبقني على ملك الدفاتر وسبقني
الاستخدام بعبارة دوائر وعمل رفقي بالاستغنى وعندي الرفاعي
وشهادات هبة السيد والسلوك والاهتمام ولكنني فقير ورب
عائلة وارغب في اتصال معاشي ومعاسه اولادي قدمت عريضة
لفضرة مأمور الدائرة فعرضني بان الدائرة لم فيها محلات خالية
لي وان التعيين يكون بشهادات من مدرسة التجارة والزراعة
وبما اني قدمت الدوائر اكر من عشرون سنة ورأسي
على الاشغال تماما والآن خالي شغل وفي قبلي عائلة كبيرة
ومعني القيام بتوظيف ناظر زراعة او معاون فاما اولي من الذي يقيم
شهادات المدارس فيهم غير متميزين فالتحق من مراهم شعاعكم
شوي بنظركم والحاقني باي وظيفة خالية لاتصل عيشي وانا
واولادي ندمي لكم بطول العز والبقاء اخدم

مصطفى عبد الشريد
ناظر زراعة سابقا

العنوان

من مصر الى مصر
يصل ويسم لي افاض ابراهيم بقدر الطار بالمحري بالعباسية
ومن فضله يسلحه للمكرم المحتشم مصطفى اخذني عبد الشريد
في خير وسعدته

عرضي الجي



أقوال العضاء مصورة



الحب نسمة
يتأخرون
في الحظيرة
والجزار واقف بالباب
جمال الدين الأتقاني



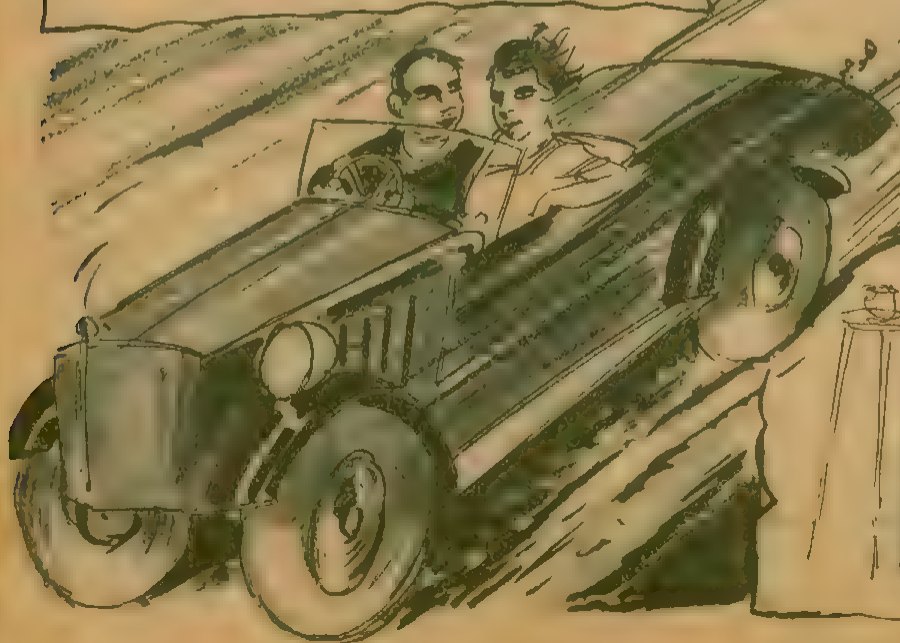
نحن دائماً نحب من يعجب بنا ولكننا لسنا
دائماً نحب من نعجب به
لاروشكو



لكي نقدر اخلاق اي رجل
تقديراً صحيحاً يحتم علينا
ان نراه في ايام المن
والشدائد

نابوليون

العمل من متطلبات الحياة البشرية
ومصدر كل سعادة حقيقية فيها فوليستوى



نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

الكبار ، تدع الى البغي والعنوان ، وتأمّر بالشر
وافقه لئن رأيت أحدكم يشر بها لأكرن رأسه بهذه
الزجاجة ، وأخرج من جيبه زجاجة خمر هدم
بالضرب بها !

وآخر من الوعاظ قال : « لا تشربوا منها الا
القليل فان كثيرها مهلك وقليل من الخمر يصلح
المعدة » فقال بعضهم ياسيدنا كل مافي الدنيا منها
قليل فهل أشربه ؟ ! ! !

نعم هذه ملح يتفكه بها الناس في الحديث
ولكنها صورة الحقيقة

وما يؤسف له ان تحرم الخمر قد يؤدي الى
انتشار للواد الخدرة ولست من أنصار الخمر ولكني
أفضل خنجرها على مدفع المواد الخدرة

حسين شفيق المصري

اعتقادات الكتاب

* يعتقد الدكتور طه حسين ان الجنس البشري
ظهر في أول عهد الاسلام وأن الآدميين الذين في
عصر الجاهلية جميعا كانوا أشخاصا خياليين من
تأليف اسكندر ديماس
* يعتقد وحيد بك الابوي ان :

عذارته مستشررات الى المثل

نضل الغمام في مثنى ومرسل

من لغة العامة

* يعتقد احمد باشا تيموز ان كتاب الأغاني
وكتاب أمالي أبي علي الفايي وكتاب الكامل للبهرام
كتب الطالعة في المدارس الابتدائية

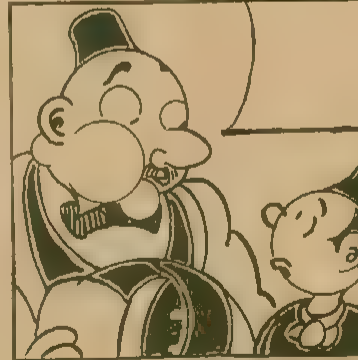
* يعتقد الاستاذ محمد علي الطاهر ان في أنف فردة
حذاء الامير شكيب أرسلان الجني ريشة كتابة
يستطيع أن يؤلف بها كتابا تعجز عن مثله أوروبا
والشرق



وقد كان جنى شعراء المدينة يسكر ويتطوح في
الطرق فتأخذه الشرطة الى الامير فأمر بجلده ،
ويكر صفوه ، ويظهرها من دماغه ، فرحل الى
الحليفة ولا أذكر من هو وامتدحه بقصيدة باهرة
فسأله عما يريد جائزة له على شمره فطلب أن يكتب
الى ذلك الامير يأمره بالأجلده ، فكتب اليه ان
اضرب هذا الشاعر كلما جاءوك به سكران ثمانين
جلدة واضرب من يجي به اليك مائة جلدة ، فامتنع
الناس والشرطة من التعرض له وأبيحت له الخمر ،
وهي حرام بنص الدين ، لا بنص القانون ، والاسلام
جديد ، وسلطانة أخذ بجميع القلوب ؟ ! ! !

أقتريد - ادلعدي - امريكا ان تحرمها الآن ،
بعد ان :

رق الزجاج وراقت الخمر
وتشابه فتشاكل الامر
بل لا أظن القائمين بالمع في الولايات المتحدة
إلا يحرّبونها فهم ينهيم عنها كذلك الواعظ الذي
قال لمن بين يديه من القوم : « اياكم والخمر فانها أم



تعليم أنرى
أستاذ التاريخ - ما هي أشهر الحوادث التي وقعت في
مصر سنة ١٥١٧ ؟
التقليد - ما عرض يا فتدي . . . كنت مستها
ما بقرائ الخرائد

لأنكر اني كنت شابا ، والاعتراف بهذا اعتراف
باني شربت الخمر ، فانا عارف بها ، خير بلدتها ، علم
بما تجر اليه من آلام النفس والجسم بعد الطرب
والثقة ، فلا بأس بان أكون قاضيا أحكم بين فرنسا
وامريكا ، فقد قام بينهما شيء يشبه الخلاف ، أو شيء
من الخلاف الذي لا يمكن الصفو بين الدولة التي
تريد ان تحتفي حلب المصير والدولة التي تريد ان
تصوم وتصلي القرض وتقب الأرض !



وموجز الحديث ان امريكا - وقد حرمت على
اهلها الخمر - طلبت من سفراء الدول ألا يستوردوا
الخمر لام ولا قناصل دولهم فزولوا على ارادتها الا
سفير فرنسا وقناصلها ، فأبوا الا ان يستوردوها
ويشربوها وعلى من يضبط أن يشرب من البحر
والخلق ان تحرم الخمر - بالشرع او القانون -
شيء ومنع شربها شيء آخر ، ولا معنى لأن يتمتع
ممثلو فرنسا من تعاطيها والأمريكيون يشربونها
ولا ينظرون الى قانون التحريم الا كما ينظر النساء هنا
الى لائحة الجبانات ، ويعملون زجاجتها ملفوفة في
ورق قانون تحريمها ، وعالم ان تقدر الحكومة
الامريكية على منعها الا في اليوم الذي تقدر فيه مصر
على منع « الحشيش » وهذه غاية لا بلغها ولو بلغنا
« الجوزاء » !

وهل القانون أقوى من الدين وقد حرم الاسلام
شربها وأمر بجلده شاربها فلم يشر بها الناس سراً الا
في أيام الخلاف الراشدين ثم جهروا بالشرب في العصر
الاموي وكان الاخطل يدخل على عبد الملك بن
مروان وهو سكران ؟



وامعني على ما يمر فوق رأس الواحد منا
في أمثال هذه المنازل التي تحكها المرأة حكماً
مستبداً موسولياً قاسياً . لا بد أولاً من وجود
خادم أو خادمة تكون هي الكل في الكل عند
سيدة البيت قتركب رقاب الجميع وتربنا المر .
ولكنني كشوفير أحمل فوق هذا القاب غلباً
آخر في الخارج فمن مواعيد في سكة الهرم الى
رانديفوهات في سكة السويس الى أوامر تصدر
الساعة عشرة مساءً مثل « روح هات فلان من
سولت » . « دور على فلان بك مطرح ميكون »
وهكذا وأنا مرغم أقف على أسرار كثيرة
سأطملك عليها أيها القاري . أسبوعاً فأسبوعاً وثق
بأنك تواجه حقائق أقسم لك بالشرف على عمتها .
وأنت أدري مني طبعاً بقية شرف شوفير ، قال
الملتقى حيث أبدأ بمررد حوادث حياتي المقيدة
« الملاك » وأسرار أسيادي وسيداتي من كان
لهم في وقت من الاوقات الشرف العظيم بأنني
كنت في خدمتهم

• شوفير ٤٤٤ •

خدمة معالي الوزير الجري . الذي لا يبالي بتقاليد
ولا عادات ، ومن اليه الطيب القلب الكريم اليد
الى اليه اللثيم المنحط الذي يشاركك في الدائق
والمليم ويتظاهر بكرم النفس والاستقامة
من الازمة التي مرت على الحسين بسلام
وما زالت تنعم من حياتها بشباب مزيف وحببيه
يطول شرح أمرهم . وندمات يصل الى غايتهم
بالمداينة والرياء وابهامها بان جهالها المحفوظ
يضمن لها الفوز دائماً في ميدان الغرام
الى الزوجة المتمتعة من حياتها بكل ما تتوق
اليه من زوج جميل وبارد وافر وبيت موفور
النعمة ولكنها لا تتنازل عن اغناذ في حلو الهوى
تترمي بين أحضانها لتذوق اللذة المحرمة المنوعة
كثيراً ما خدمت عائلات رجالها في الحقيقة
أحجار وعمايل إزاء زوجاتهم . الامر لست أما
الباشا أما اليه فلا يريد أن يفهم ذلك فيضيع
الواحد منا بين الحقيقة والخيال

السلطة العسكرية رحما الله ولا أعاد أبامها
سأزلهما من حساني فلا أضياع القاري . بمحادث
سنتين ثلاث كنت أثنائها بين شقي مقص الفناء .
والموت يحوم فوق الرءوس . ان تجوت من
قنابل الطيارات قنابل المدافع ورمصاص
المترابوزات والبنادق يتناثر حولنا . وأكثر
من هذا وذلك ففسكري استرالي « مبسوط
شوية » تكفي رصاصة منه لدقي أنا ومن يقتصر
الي

وماذا يهم القاري . من معرفة تفاصيل
مشاور بين بليس والاسماعيلية أو بور سعيد
وفي صميم شبه جزيرة سيناء . حوادث لا هي
بالطرفة ولا هي بالطيبة الذكرى . انها تذكرينا
دائماً بأبام الحياة وسيفها الذي كان مرفوعاً فوق
رءوسنا . تذكرينا بالايام التي كان نضارها كثيراً
وخيرها قليلاً . ولكن مالي أنا والسياسة ذلك
البحر القاسي الذي يلزمه بحار ماهر وما أنا بشيخ
وما أنا بنائب أو ذي صفة سياسية أضطر الى
تغييرها كلما تغيرت وزارة فلترك هذا القار اذاً
للقادر الكف .

تركت السلطة وأنا سائق متمكن من مهنته .
وميكانكي ماهر مدين بهذه الكفاءة لمن كنت
أعمل معهم . ووضعت الحرب أوزارها ثم أنجلي
سبيلي بشهادة طبية كانت سبباً في نوالي دائماً
مرتباً لا بأس به

وبدأت حياتي المقيدة أو كما يقولون شوفير
ملاكي في أوائل سنة احدى وعشرين وناهيك
بما مر علي في تقلاتي المدهشة أثناء خدمتي لعدد
الجمل الذين تشرفت بخدمتهم

روايات مدهشة ووثبات غريبة من خدمة
معالي الوزير الهادي . الثابت الرزين الوقور الى



المحتشبه . . .

للراي : على كل يوم والثاني تبجي تستلف ؟ دنت فلوكت عليك مبلغ كبير
الميل : سلفني ميت جنبه على بعض ولو شفت وهي بعدها ابي اعمل الي تعله

حديث خالتي أم ابراهيم...

وياختي الخواجه بعلق لي ويلم ومافيمش
ولا كله ١١
سبته ورجفت وقلت للولاد : بلا خيبة .
جاته نيله من دون الخواجات .. ده مايفهمش
فرنساوي ١١

يا دي المصيبة على الراجل أبو ابراهيم ده ..
ينبسط على أقلها حاجه ..

امبارح جاي مسروع ويقول لي : الحقي
يا ام ابراهيم . خبر جديد عمرك ما تصدقيه ..
واحدة ست عملوها وزيره في بلاد النجلين
قلت له : ويهني ايه
قال لي : حاجه عجيبه .. دي اكبر وظيفة
خدتها واحدة ست

قلت له : طب والني تسعكت لا حد
بسمعك يضحك على عقلك .. اذا كان الستات
منهم ملكات يبقى كثير عليهم انه يبق منهم وزرا ...

امبارح أبو ابراهيم رجع من الورشة وكان باله
رايق ومفرش ويظهر انه خد له كاسين في سكته
قال لي : أناح احكيك يا ام ابراهيم حكاية
لطيفة قوي تعجبك .. بس مش عارف ان كنت
حكيتها لك من قبل والا لا
قلت له : ما دام بتقول انها حكاية تعجبني
بقى لسه عمرك ما حكيتها ليش ١١

أول امبارح واحد خواجه دخل الحارة
وبينه كان بيدور على شقة فاضيه والولاد قالوا لي
عليه انه فرنساوي ما يعرفش يتكلم ولا كله
عربي .. وقلت له : اتني آوز امسك واخذ
اوده علشان فامليه بتاعة اتني ؟ ..



توبه ، والتوبه نصوحا ، ان عدت اشترى
لحه من المعلم اشدوم الجزاو بعد النهار ده ..
ده راحل نصاب ما عندوش ذمة ١١
قال ياختي ديكي النهار يقول لست ام احمد
جارتنا انه لو كان عارف اتني مش ح ادفع له آخر
الشهر ثمن اللحمة التي جرتها منه طول الشهر كان
حسب الرطل علي بسبع قروش ا
شايفين النصب والتعابيل وقلة الذمة ا



الراجل أبو ابراهيم ده مش ناوي بيجيبها
البر . ناوي يخسر أخلاق ابنه ويعلمه قلة الحيا
مرة واحدة ا
امبارح الوداد وقع من على السلم وقعد يعبط ..
يقوم الرجل الملاس يقول له : عيب تعيط زي
العيال .. خليك زي الرجاله ..
قال زي الرجاله قال ا
يعني كان عاوزه لما وقع يقعد يلعن ويسب
دين السلم والي بنوه ؟ ؟

والني يا بنتي ان الفلوس التي ييمرفوها
الناس على ولادهم في المدارس رايحه في الهوا ..
قال أول امبارح الوداد التليذ ابن جيراننا
يقول لي من ضمن الحاجات التي اتعلمها في
المدرسة ان هوا الارياف أحسن من هوا البلاد
الكبيرة ...

طيب اذا كان كده .. ما كانوا يبنوا البلاد
الكبيرة في الارياف ١١



الخميس لموتفاذ

--- يا ترى الي ييمرف ويضع ده مين ؟
--- اذا طلم من اليه يكون مثل سينما ، واذا هرق ما يكون مثل سينما ، ... اسلي دلوقت لشوف

نوادير وفكاهات

دو يلاو

في سنة ١٩١٧ ترجم شاعر القطرين خليل بك مطران رواية « مكبث » ومثلها فرقة الاستاذ جورج ابيض وفي الرواية أدوار ثانوية كثيرة تفوق عدد أفراد الفرقة فكان الاستاذ ابيض يستعير أفراداً من اعضاء الجمعيات التمثيلية وم هواة كانوا من الطلبة والموظفين يؤلفون تلك الجمعيات ويقومون بتمثيل كثير من الروايات في « مكبث » استعار ابيض خمسة من اعضاء جمعية الاتحاد التمثيلي كان أحدهم توفيق المردني وقد أسند اليه دور - سيوارد - وهو شخص يتأرز مع مكبث (جورج ابيض) فيقتله مكبث . وقد كان توفيق في ذلك العهد في أبان هوايته فمز عليه أن ينتهي مشهد المبالورة بسرعة وأطال في الكر والفر حتى تعب جورج فمس قاتلاً . . موت بقى . . وأجاب توفيق (لسه ما آتش الاوان) وهكذا حتى استشاط ابيض غضباً وألقى سلاحه قائلاً : « ان لم يمتك مهندي . فستمتك قبضة يدي » . وخنقه ملفياً اياه على الارض بمنف . ويحدثنا توفيق انه بعد ذلك اليوم يتحاشى أن يقف أمام جورج في (دو يلاو)



مؤمر من بطة

حدث أن سافرت فرقة الكسار منذ خمس سنوات الى طنطا وكان بين أفرادها محمد مصطفى

الرجال ونزل الى البلد فوجد أغلب زملائه (لا يمين) لا يجدون مكاناً يأوون اليه وكان يستخلص منهم ثلاثة : عبد الحيد زكي ، وحسين المليجي ، واحد عسكري . فلما انتهى التمثيل أقامهم بأنه يقبل أن يستضيفهم تلك الليلة ففصوا معه وكان صاحب الاوكاندة يعلق في بابها العلوي جرساً وينام خلف الباب فهو يصحو لأقل حركة من احرس . وقد تنبه قائلينو الى ذلك فجاء بأصحابه الثلاثة وصعدوا السلم بهدوء وأمسك

(البقية على صفحة ٢٢)



فرقة فرقة

— أنا امبارح ما كانش بين وبين كوني أشوف جوزك الا شيء قليل ، مش جوزك عسكري فرقة ١٣٢
— أبوه
— أنا شفت عسكري فرقة ١٣٢

علي كا كا :

مالك مدلل شلاصنيك

فرقع لوز : اسكت حاموت الله لا يوربك



ع : ياريت يا شيخ خليني ارناح
ف : حلت حلم ويحمله خير
ع : مغيث لزوم تحكي لي احلام
ف : اسمع يا شيخ وحياة والدك
ع : هجس وقول واقلب مخي
ف : حلت خير ان انت ف بيت
ع : وانا كان وياك ؟؟ اري !!
ف : يلن .. ما تسمع يا مقفل
ع : طب قول ياخويا ما تزعلي
ومسير كلامك يهوسني
ف : قال وانت قلت لي هات اهك
طلمت اجري على بيتنا
ع : هاهاها هاهاها جك نايه
ف : يا ميت حمار ما ازعلش ازاي
لو كان كل حلمي وصحبت
كنت اترحت من الاجره
ع : بلاش حشيش وبلاش تمباك
بيت بستجيل نخرج منه
واخلص بقي من تفطيك
اقد بقي لما احكي لك
وتضيق الوقت ف نهليس
اسمع بقي وبلاش تأليس
لما أشوف آخرتها معاك
ملكي وأنا قاعد وياك
أمر ياخويا . أمر . قول
يا نسمع أمال يا مخلول
سامع وكل دماغي ودان
وأروح أما وأنت مرستان
هاتهم وسكنهم ف البيت
ونجيت اخبط قوت محبت
وليه بقي يا حمار زعلان
أما صحيح بالذمه جنان
وأنا ف السرايه آلي لقيتها
آلي حاموت من حرقها .

اسمع مناقشات علي كا كا
ف كل يوم اثنين تحصل
ومميتي اني أعرف
وان كان سي رقي يصورم
عك علي كا كا دا راجل
جرب وداق كل الاشكال
مهفوف ف عقله وتعلي
وكل ميت مليون ساعه
ويحوا بعض واخلاصهم
وكل جعسه رح تشر
ويتا زميله فرقع لوز
مناقشه بينهم هم الجوز
أهل الفكاهه بالانين
تبقوا تشفوم بالعين
عاقل وعال جداً ورزين
أما سي فرقع لوز مسكين
يحب يضحك ويأوز
لما يكون ساعه مبوز
لبعض عال ولا لفس حدود
لهم مناقشه تكون فري جود
المهر



علي كا كا :

عواف عليك يا سي فرقع لوز

يا الف عافيه الله يعافيك

فرقع لوز :

كشاف عظيم



الولد : يا . . . يا . . . الراجل آلي كتم يتقولوا انه بوشين أمه !

هو جلجلة الجرس وفتح الباب بخفة ودخل معهم الى غرفته وناموا حينما اتفق ...

ومنا حد . دور اميرور ذهب فالتفتوا الى الخواجة مابولي وظل يشاغبه بمجدها في ابعده عن الباب لينزل الزملاء المحترمون . وقد نجت الحيلة اذ تجمعوا قرب السلم ونادوا ... ما تخلص يا محمد احسن مسافرين . فطن صاحب الاوتيل انهم وصلوا تلك اللحظة فقط لمراقبة زميلهم في السفر . وقد تقاضى دلفينو شئ من كل زميل أي خمسة عشر قرشاً دفع منها عشرة أجراً لليلة وكسب شئاً من (حب العزيز لولده فتحي)

ما نجش سيرة له

المعروف عن الاستاذ يوسف وهي انه قصير النظر Short Sighted (اي انه يرى بصعوبة) وقد حدث مرة أن كان مشتغلاً بعمل (البروفة) لاحدى الروايات في المسرح فجاءه احمد افندي عسكر وكيل ادارته يحبره وفود صديق قديم (عينه له) وكانت قد مضت مدة طويلة لم يره فيها فهاجت الذكرى أشواقه وهرول الى الخارج فلاقى في طريقه شيعاً على درج المسرح فاخذه بين ذراعيه ملحاً في العناق والتقبيل و ... أين كنت طول هذه المدة ... اخص عليك .. ولا تسأل ولا حاجة ... وبين كل كلمة وأخرى (تطرفع قبلا) . كل هذا . وعسكر واقد . خلف يوسف يقفه بل . شقيقه . لان هذه العملية الكبيرة التي قام بها أبو حجاج لم تكن اصدقه المتطرق في الخارج . بل لاحد العمال المستجدين في المسرح . وقد كانت ملايبه ملطخة بالزيت والاقذار فمن جراء تصليح المناظر . فشر يوسف بفلطته وأدار وجهه الى عسكر قائلاً : « اعمل معروف ومانجش سيرة له » وخرج اصدقه خجلاً . ملايبه (المبقعة) : « وها هو عسكر يقصر الحكاية على كل من يلاقه طائفاً اليه انه ... مانجش سيرة له . فرجاني لسيدي القاري . انه أيضاً . مانجش سيرة له !!! راوية

الدنيا المصورة

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

ميزاتها:

مجموع كبير

موضوعات مبتكرة

اسلوب جذاب

صور كثيرة

مادة وفيرة

مطبوعة كلاراً بالبروتوغرافور

اطلبها كل يوم ثلاثاء

الجديد

لا تدع الحدث المقبل من الجديد يفوتك
فان فيه معلومات قيمة ولذيذة ومفيدة

المنوان : ٦٤ شارع نقاد الاول بمصر

حكومة العمال

لا أظن ان في مصر من يظن ان العمال الذين يحكون بريطانيا العظمى جماعة من الخدادين والسمكريه وأنشاهم من الاسطوانات والمعلمين ، الذين لا يفرقون بين الميم ومفتاح الباب ، فقد قرأنا مناقشتهم في مجلس النواب البريطاني كما سمعنا أحاديث زعمائهم ، فرأيناهم على علم وخبرة ودهاء وشيء كبير من « العفرفة السياسية » فليس يحظر ببالنا ان في استطاعتنا ان نضحك عليهم بفنجان قهوة وتعبيرة نباك مثلا ليسحبوا جيش احتلالهم من مصر ، ولكننا نرى اننا مقبلون على مواجهة أناس يجتمعون بين سمة عقول العظام وبين « نجمة الفتوات » ومواجهة هؤلاء نتعب « أجعص عنقيل » ولا بد لنا من أن نحسب لمعاملتهم الف حساب ، بحيث نلبس لهم « اللاسة » على « السموكي » أو البرنيطة العالية على الرأس والبلغة في القدمين ، حتى نأمن دهاء السياسة وشكاسة الفتوة

تفتقدون كثيرًا إذا اقتنيتهم
مصوغات الماس ويرا
لانصرف عن الحقيقة مطلقا
ملفات بانثانيات ضرائم
اساور عقود ساعات
مستودعها تحل عيطه اضران - الفاخرة
شباب المايخ غيرة زغب تليفون ٤٩ ٤٦

الواجب درويصه واسم اسماعيل
شكامة لي أدب وأخلاق وانتقادات اجتماعية
على الصور الكاريكاتورية
بقلم الاستاذ
محيي شفيق المصري
يطلب من عبد السلام علي نور المطبعة
التعدي بشارع السبيل نمرة ٢٤ بمصر
ومن جميع المكتبات - ثمنه ٥ قروش صالح

جوراني

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيء والعالم

في عهد لها الجدير

في كل عدد

٤٨ صفحة - ٧٠ صورة - ٢٥ موضوعا

اقرأها كل يوم سبت

?		?
	السر	
	في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تماهي بعض المرضى والضمفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجها على الاطلاق هو	
	شراب هيكس المقوى	
	الوتر : الفكرة للساعة لخازن الادوية المصرية . يباع في جميع الايجازات التي ١٢ قرشا	
?		?

س : أزيك ...

ج : الله يسلك ...

س شدي حيلك ...

ج : رسي ...

س : والني وشك كويس

... الخ الخ ...

والمرضى سواء أكلن سيدة أم رجلاً قد تستدعى حالة المرض الطارئة بعض أدوات صحية لا توجد في المنزل . وقد تكون ضرورية في وقت متأخر من الليل والصيديات مقفولة أو بعيدة ...

والمرضى قد تبلغ به العناية الجاهلة من سكان المنزل إلى التصديق عليه بقطعة « جبن » أو « بصدر فرخة » أو « بلقمة عيش » فيتنكس وتكون المسئولية واقعة على رؤس الأطباء ...! وحذار حذار ان تفهمي بان هذه الحالة مقصورة على طبقة معينة من طبقات مواطنينا .

فالعيب شائع بين جميع الطبقات : يحصل هذا تماماً في قصور الزمالة وقصر الدورية كما يحصل تماماً في اكواخ الدقي وعشش الترجان ... !

فان كنت اقتصادياً ودقيقاً فاعلم ان مصروفات المستشفى باقعة ما بلقيت لا توازي ربع مصروفات استقبال الوفود وتقديم القهوة والشربات واکرام الضيوف في الغداء والعشاء والفطور ...



اما اذا نقلت مريضك للمستشفى فاعلم أولاً ان هناك باباً لا يفتح لا صباحاً ولا مساءً وإنما هناك بطاقات زيارة تقدم « للسؤال عن الصحة فقط » وان غرفة المريض الطريقة الانيقة النظيفة

تخشد لا بالأجسام وإنما بالسكون والراحة وبالتهوية الصحية الفنية . وان الخدمة مناطة لا بالأخت والبنات وبنات العم والخالات وعيشه وفطومة ومباركة وإنما « بمرضة » ناصعة البياض خفيفة الحركة ، دائمة الايقام ، تفهم الواجب وتقمع تطليات الطيب . واذا جاء ذكر الطيب فاعلم انه « نحت الامر » في الصباح والظهر والليل والمساء يرقب تطورات المرض ودرجات الحرارة وأصناف الغذاء ، ووسائله وأدواته بجانبه معلقة عند القروم !

أيها المرضى :

احجروا المنازل بالله عليكم . ولا تتأففوا من المستشفيات ، المنازل في نظري دور مرضى وعمل لا دور نقه وشفا . !

فكري ابافلة
الحامي

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذنب للحصى الكلوية

الستة ورين CITRURINE

فهو العلاج النبائي الوحيد

للحمى الكلوى . حمى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق الفсад . والريزل الحاد والمزمن
عمرم انشطار البول ومرضاته .

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجازخانات الشهيرة

تمس الزماعة ١٢ قرشاً



طريقة الاستعمال

! ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبيرة
٣ مرات قبل الاكل بساعة

جسم الانسان

أثبت التحليل الكيميائي ان البدن مركب من :

٤٥	% خبز
٣٥	% ماء
١٥	% خضراوات
٥	% لحوم
١	% قواكه
٩١	% مجموع ذلك
٩	% خلقة ربنا
١٠٠	%

ولهذا لا يشغل الانسان الذي الورع ، نفسه بذكر الله الا ٩ % من أوقات ذكره للدنيا وما فيها

أحسن ما سمع

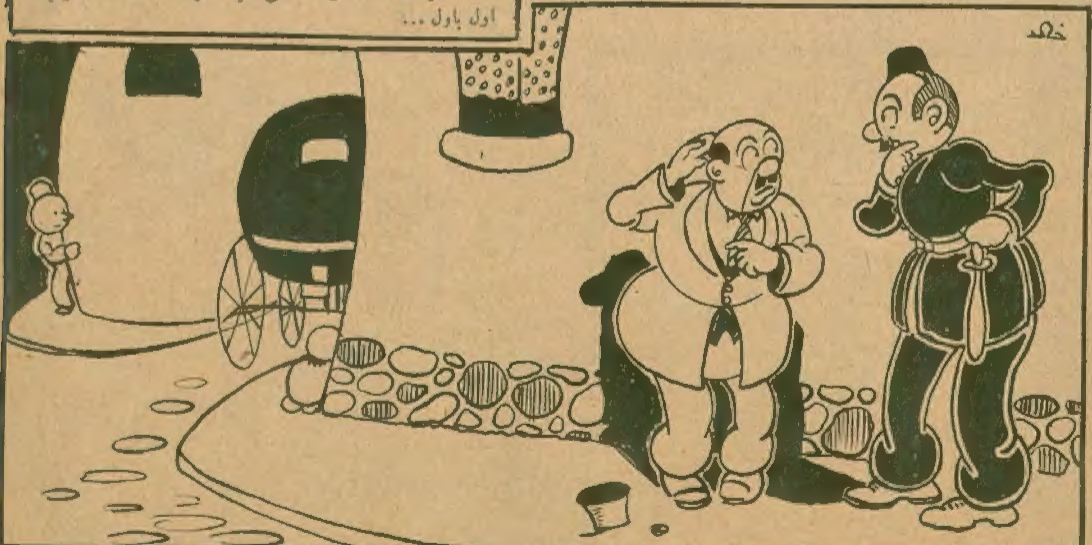
قال بعضهم أحسن ما سمعته قول الشاعر :

وما كل ذي لب يؤتيك نصحه وما كل مؤث نصحه بليب
وقال البعض الآخر : ان أحسن ما سمعته غناء محمد عبد الوهاب بشعر شوقي .
وأنا أقول : ان أحسن ما سمعته وسمعه غيري رنين الجنية الانجليزي

دليل طبي

هي : مريض خوف على حياة الامندي من المرض ده يا دكتور
الدكتور - لا ... لو كان على حياته خوف كنت آخذ اللوزة
اول باول ...

خلد



أحسن شهادة

الرجل : يا شاديش الواد ابني وائف هنا ده شربني بباربة عور دماغي
المسكري : حذفها من هناك وحملك وانت هنا ؟ أما واد بدم !

الدنيا المصوّرة

الهلال



المصور



كل شيء والعالم



الفكاهة



المجلات الخمس

التي تصدر عن « دار الهلال »

كل واحدة الاولى في نوعها

يوم الاثنين - الفكاهة

« الثلاثاء » - الدنيا المصورة

« الخميس » - المصور

« السبت » - كل شيء والعالم

كل أول شهر - المهمل

الفكاهة في الخارج



(عن لايف)

المغازلة بعد مئة سنة



المصور : وهو يظن ان زوجته وراءه : ايه رأيك في الصورة هي يا عزيزي ؟
(عن لافيه)

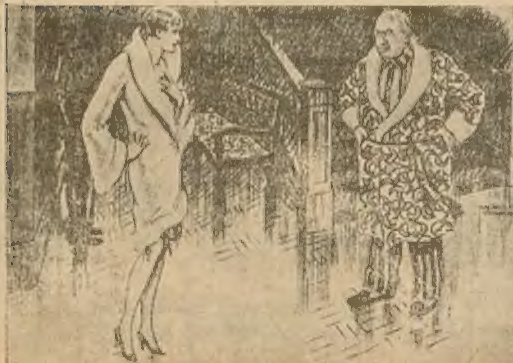


[الى المين]

الفقه النصارية

المصور : واحد غني أمير كان مايز ياخذ الصورة دي بألف جنيه
الزبون : لكن أنا ما أستخدم الا خمسة جنيه
المصور : زى بعضه ، خذها ه الفرق بسيط !!

(عن بلنچ شو)



[الى المين]

المدير : انت امبارح ماجيتش
بعد الظهر وادعيتك رحت
للحكيم ، ولكني شفتك قاعد تابع
كثيثة في القهوة مع واحد اقندي
للمستخدم : هو ده الحكيم بتاعي
(عن ميمورج)

[الى البشار]

الوالد (بعده) : اراي تتأخرى
بره لداووت واحنا بقينا نص الليل
قولى لي كده كتي فين ؟
البلت : كنت قاعده مع الوالد
اليان ان الراجل الماز الى انت
يقول لامي انك بتسهر عندهم
(عن بلنچ شو)



جحا سهوان



جحا دخل مره ف بيته
أنا ري ف الاوده مرامي
بالليل سمع غيط و تقير
كان مستغني تحت سريره

قام قال جحا أنا سامع صوت
قال له مفوش ايه؟؟ أنا سامع
قام المرامي قال له . مفوش
قال له د بس ياشيخ نبوش